

**Patrimonio minero-industrial y turismo: propuesta de ecomuseo en una localidad de Argentina**

**Industrial mining heritage and tourism: proposal of an eco-museum in a town in Argentina**

**Patrimônio mineiro-industrial e turismo: proposta de ecomuseo numa localidade de Argentina**

Aldo Guzman Ramos<sup>1</sup>

Guillermina Fernandez<sup>2</sup>

Susana Ricci<sup>3</sup>

Silvia Valenzuela<sup>4</sup>

**Resumo**

O patrimônio mineiro industrial inclui elementos tangíveis e intangíveis que podem ser revalorizados como parte da identidade e da memória dos povos. O objetivo do trabalho é realizar um diagnóstico para a implementação de um ecomuseu numa pequena

<sup>1</sup> Profesor de Geografía. Universidad Nacional del Centro. Facultad de Ciencias Humanas. Tandil. Prov. de Buenos Aires. Argentina. Licenciado en Geografía. Universidad Nacional del Centro. Facultad de Ciencias Humanas. Tandil. Prov. de Buenos Aires. Argentina. Master en Ecoauditorías y Planificación Empresarial del Medio Ambiente. Instituto de Investigaciones Ecológicas. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Málaga. España. E-mail: aldogramos@gmail.com

<sup>2</sup> Profesora y Licenciada en Geografía. UNICEN. Master en Evaluación de Impacto ambiental Inst. de Investig. Ecológicas. Málaga. España. Univ de Yucatán. Mérida. México. Master en Gestión Pública del Turismo: Sostenibilidad y competitividad. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida. Huelva. España. Doctorado en Geografía. Universidad del Salvador. Argentina. En curso. E-mail: guillermina\_73@hotmail.com

<sup>3</sup> Lic. en Ecología y Conservación de Recursos Naturales Renovables (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata) y Dra. en Ciencias Naturales (FCN y M - UNLP). Docente de la Lic. en Diagnóstico y Gestión Ambiental en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires (UNCPBA). E-mail: surilp@yahoo.com.ar

<sup>4</sup> Profesora de Geografía, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro, Tandil. Master en Evaluación de Impacto Ambiental. Instituto de Investigaciones Ecológicas, en colaboración con el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga. España. E-mail: sivale62@gmail.com

comunidade mineira, que articule a preservação patrimonial e o uso turístico recreativo. A metodologia baseia-se na identificação de informantes chave e o trabalho de campo fundamenta-se na identificação e catalogação de lugares. Constata-se que Sierras Bayas apresenta um número importante de elementos tangíveis e intangíveis factíveis de conformar a estrutura inicial de um ecomuseu. Assim, o ecomuseu mineiro industrial poderia valorizar uma proposta onde o território seja “um lugar para conhecer ao outro”.

Palavras chave: Patrimônio mineiro industrial. Ecomuseu. Argentina.

### **Abstract**

The industrial mining heritage includes tangible and intangible elements that may be revalued as part of the identity and the memory of the people. The objective of this work is to make a diagnosis for the implementation of an eco-museum in a small mining community which sets the heritage preservation and the recreational touristic use. The methodology is based on the identification of key informants and field work by identifying and cataloguing sites. As a result, Sierras Bayas presents a significant number of tangible and intangible elements feasible to form the initial structure of the eco-museum. The industrial mining eco-museum could give value to a proposal where the territory is "a place to meet the other".

Keywords: Industrial mining heritage. Eco-museum. Argentina.

### **Resumen**

El patrimonio minero industrial incluye elementos tangibles e intangibles que pueden ser revalorizados como parte de la identidad y la memoria de los pueblos. El objetivo del trabajo es realizar un diagnóstico para la implementación de un ecomuseo en una pequeña comunidad minera con la articulación de la preservación patrimonial y uso turístico-recreativo. La metodología se basa en la identificación de informantes clave y el trabajo de campo identificando y catalogando sitios. Como resultado el pueblo de Sierras Bayas presenta un número importante de elementos tangibles e intangibles factibles de conformar la estructura inicial de un ecomuseo. Así el ecomuseo minero-industrial podría dar valor a una propuesta donde el territorio sea “un lugar para conocer al otro”.

Palabras clave: Patrimonio minero-industrial. Ecomuseo. Argentina.

### **Introducción**

El patrimonio, conformado por todos aquellos elementos y manifestaciones producidas por las sociedades, resulta de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material, se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese

territorio, así engloba “todo aquello que sirve de testimonio de una época y puede ser objeto de estudio para comprender el pasado y reforzar la memoria colectiva” (PARDO ABAD, 2004, p. 9), por lo cual tiene un valor incalculable en la actualidad, donde la tendencia es hacia la homogenización cultural.

Dentro del patrimonio cultural podemos considerar específicamente al patrimonio minero-industrial, que incluye básicamente los elementos tangibles e intangibles, que de forma interdependiente estructuran a la actividad industrial y minera. Estos elementos materiales e inmateriales estarían conformados por bienes inmuebles, (zonas de producción, de vivienda, etc.), bienes muebles (maquinaria, herramienta, archivos, etc.), los modos de vida de los trabajadores y el *know how* de los procesos productivos, asociados a la industria como un verdadero sistema, que se integra en un sistema mayor de producción regional. Este tipo de patrimonio “abarca un conjunto de estructuras, piezas y máquinas que han sido utilizadas en muchos casos hasta fechas recientes” (PARDO ABAD, 2004, p.15) y en ocasiones permanecen en uso, sufriendo las modificaciones que producen los cambios tecnológicos.

Existen numerosos trabajos que relatan formas de recuperación del patrimonio industrial (BAÑEZ; ZABALA, 2003; CAPEL, 1996; CARVAJAL; GONZÁLEZ, 2002; LECOURS, 1990; MARTÍN DE LA ROSA; PAZ; VISVEQUI, 2001; PUCHE; MAZADIEGO, 1997; SANTANA, 2003). En este caso el trabajo se centra en una de las formas más extendidas para la preservación, conservación y puesta en valor de este tipo de patrimonio que es a través de ecomuseos, los cuales establecen una fuerte relación entre los objetos y elementos a preservar, el medio natural y la comunidad, además estos espacios se convierten en potenciales dinamizadores de la actividad turística, posibilitando el desarrollo o expansión de la misma. Considerando esto, el presente artículo tiene como objetivo presentar una primera fase de análisis de potencialidad para el desarrollo de un ecomuseo basado en el patrimonio minero-industrial de una localidad de la Provincia de Buenos Aires en la República Argentina.

El nacimiento de los ecomuseos podemos situarlo en las ciudades del norte de Francia, Le Creusot y Montçeau-les-Mines. En estos lugares la actividad económica había disminuido considerablemente debido a la reconversión industrial de posguerra.

La explotación de las minas de carbón y la siderurgia en la región industrial, estaban ocasionando desempleo y la consecuente migración de su población hacia otras zonas con mejores expectativas. Esta situación hizo pensar en la idea de recuperar espacios industriales abandonados y crear un museo que preserve la historia de la región y de sus habitantes, involucrando a estos en el nuevo proyecto. Así surgió L'écomusée de la Creusot-Montceau-les-Mines, manejado en forma conjunta por un grupo de *especialistas en museos y por los habitantes de la región*.

De esta manera el concepto de ecomuseo, introducido por el museólogo francés Hugues de Varine en 1971, quedó definido como un “centro museístico orientado sobre la identidad de un territorio y sustentado en la participación de sus habitantes, que ayuda al crecimiento del bienestar y del desarrollo de la comunidad”. Otras definiciones posibles de citar son la del *Natural History Committee* del ICOM (International Council of Museums) que define al ecomuseo como “una institución que gestiona, estudia y valora (con finalidades científicas, educativas y en general, culturales) el patrimonio general de una comunidad específica, incluido el ambiente natural y cultural del medio” y la elaborada por la Red Europea de los Ecomuseos la cual expresa que “un ecomuseo es un proceso dinámico con el cual las comunidades preservan, interpretan, y valorizan su patrimonio para el desarrollo sostenible. Un ecomuseo se funda en un acuerdo con la comunidad”.

De estas definiciones podemos extraer tres componentes: el propio *museo*, el *territorio*: no sólo la superficie física, sino también los elementos ambientales, culturales y sociales que definen un patrimonio local determinado y la *comunidad con las instituciones locales* que son las que tienen el compromiso de ocuparse y desarrollar el futuro del territorio.

El ecomuseo es un vehículo para la participación cívica en la proyección y en el desarrollo colectivo. Con este fin, el ecomuseo se sirve de todos los instrumentos y los métodos a su disposición con el propósito de permitir al público comprender, juzgar y gestionar, de forma responsable y libre, los problemas con los que debe enfrentarse. En esencia, el ecomuseo utiliza el lenguaje cotidiano, la realidad de la vida cotidiana y de las situaciones concretas con el fin de alcanzar los cambios deseados.

El ecomuseo es una realidad que debe nacer y crecer por deseo de la comunidad, lo cual implica la no imposición por parte de agentes externos, que solo deben prestar apoyo profesional para organizarlo, por esto es necesario la conformación de una responsabilidad compartida en todos los niveles de la comunidad para lograr la construcción del mismo. La participación de la población que habita el territorio donde se desarrolla el ecomuseo es fundamental para la toma cotidiana de decisiones que articulen y organicen las situaciones conflictivas, inscribiéndose en un proceso participativo de producción de conocimiento. Por lo que organizaciones, instituciones, expertos, etc., deben solo cumplir un papel de apoyo, sin perjudicar el papel protagónico de la comunidad, cumpliendo fundamentalmente tareas de investigación (cultural, ambiental y económica) para monitorear la evolución del ecomuseo y apoyando las necesidades de formación, tanto del personal del ecomuseo, como los voluntarios y operadores económicos, con el fin de armonizar métodos y lenguajes que permitan compartir el proyecto de forma completa.

Los ecomuseos no solo permiten producir y reproducir la memoria, sino que por su relación con el territorio, se constituyen en un vínculo entre pasado, presente y futuro, revalorizando, en el contexto de la globalización, a las identidades locales.

Las ventajas que pueden considerarse en el desarrollo de ecomuseos relacionados al patrimonio minero-industrial son las siguientes (PARDO ABAD, 2004, p.16):

- La musealización del patrimonio industrial recupera un pasado y un paisaje olvidados que sirve de soporte para la identidad de lugares concretos.
- Permite un uso público dirigido tanto a los visitantes externos (turistas) como a la comunidad local, debiendo tener esta última un protagonismo especial.
- Se pueden incorporar las experiencias personales de los antiguos trabajadores y convertir su memoria y conocimientos en uno de los principales activos de la visita.
- Dinamiza económicamente aquellas áreas afectadas por el cierre de industrias y la pérdida de empleos. La recuperación del patrimonio puede ser el único eje de un nuevo

desarrollo completamente distinto del tradicional en el que el turismo y la activación de actividades culturales-sociales se conviertan en los sectores principales.

Los ecomuseos, representan e intentan preservar y dinamizar principalmente los vínculos entre los actores sociales locales y su territorio. Este objetivo solo puede cumplirse mediante un proceso de participación social, que implique un continuo aprendizaje, contando con la ayuda de expertos, que solo deben orientar a la comunidad y no intentar imponer sus ideas, pues los ecomuseos son construcciones propias de cada sociedad.

Finalmente es importante destacar que pueden constituirse en una estrategia válida para aquellos espacios que están sufriendo procesos de degradación y estancamiento, producto de crisis socioeconómicas. Esta es una realidad que, lamentablemente, encontramos en innumerables casos en nuestro continente, por lo cual los ecomuseos pueden contribuir para contrarrestar esta situación, al tiempo que permitirían preservar rasgos de identidad locales y en definitiva el patrimonio de ese territorio.

De esta forma:

[...] se contemplan estos recursos como una alternativa para un nuevo modelo de desarrollo local que ayude a superar un periodo de recesión económica, demográfica y social, consecuencia de la desaparición o el declive irreversible de las actividades productivas tradicionales, y de su no-sustitución por otras en breve (LLURDES I COIT, 1995, p.12).

Estos ecomuseos pueden captar ciertos tipos de visitantes que según Maribel Rodríguez Achutegui (2002), desde una perspectiva cultural pueden ser de tres tipos:

- 1) Histórico - nostálgico: Se trata del gusto, un tanto romántico, de lo antiguo. Pueden disfrutar con ruinas, solamente por sus valores estéticos y simbólicos. No necesitan prácticamente ningún tipo de explicación o comunicación para salir satisfechos.
- 2) Mecánico - moderno: En este caso se trata del disfrute que se alcanza a través del conocimiento de los mecanismos que rodean al patrimonio. Son aquellos turistas que para salir satisfechos de una visita deben conocer el quién, cómo, cuando y fundamentalmente el porqué de las cosas. Están por tanto especialmente interesados en

los procesos que llevan a que algo sea tal y como lo ve. Serán por tanto los que disfruten comprendiendo y viendo el funcionamiento de un molino, o los distintos sistemas de producción de una industria.

3) Eco - deportista: Se trata del interés y motivación especial hacia el medioambiente, paisajes, formas de vidas tradicionales, etc., lo que se une con el gusto que disfrutaban haciendo senderismo, alpinismo, etc.

### **Método**

La metodología usada en el presente proyecto consta de los siguientes pasos:

- a) Elaboración de un diagnóstico inicial del espacio: que implica un análisis histórico-geográfico del lugar
- b) Evaluación a través de informantes clave de las fortalezas y debilidades de la comunidad para ir definiendo las líneas de acción de un futuro ecomuseo.
- c) Establecer funciones, objetivos y actividades relacionadas al ecomuseo.
- d) Operacionalización del ecomuseo
- e) Evaluación de la propuesta de ecomuseo.

### **Resultados**

La localidad de Sierras Bayas está situada en el partido de Olavarría a 20 Km. de la ciudad cabecera, en la Provincia de Buenos Aires, República Argentina, a los 35° 57' 00" de Latitud Sur y a los 60° 08' 60" de Longitud Oeste, a una altitud de 214 m.s.n.m.

El origen del nombre, se debe a la coloración de los cerros y lomadas. Bayas proviene de bayos, color con el que se designa al blanco amarillento de los caballos.

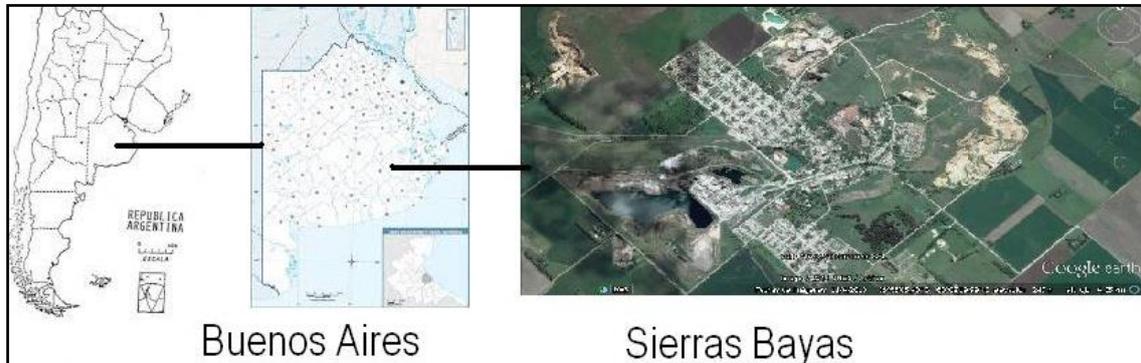


Figura 1: Localización del Sierras Bayas.

Fuente: Elaboración personal.

Las Sierras Bayas abarcan alrededor de 130 Km<sup>2</sup> dispuestos longitudinalmente de N.N.E. a S.S.W. sobre una distancia de 18 Km; con un ancho máximo de 80 Km.

Este núcleo orográfico está comprendido por tres unidades:

- a) Septentrional: formada por los cerros Matilde, Largo, Aguirre y del Diablo.
- b) Central: Representada por Las Tres Lomas
- c) Austral: que corresponde a la Loma Negra y a los cerros Bayo y La Horqueta.

El grupo septentrional, es el más notable de los tres por su bien definida forma de anfiteatro, en cuyo interior se aloja la población de Sierras Bayas. Está formada por cuatro cerros: Matilde, Largo, Aguirre y del Diablo, que se disponen en ese orden. Estos cerros tienen una altura homogénea, alcanzando su punto más alto en el Cerro Largo de 310 metros. La comunidad se encuentra enmarcada por estos cerros que la contienen y que su vez son soporte físico y durante muchos años económico, del asentamiento.

La localidad de Sierras Bayas no tiene una fecha fundacional, aunque ya figuraban en algunos mapas para 1864. En 1979 y a raíz de la declaración de de las canteras existentes en Sierras Bayas como Reserva Fiscal, se genera un movimiento vecinal para indagar y tramitar la fecha fundacional. La provincia de Buenos Aires decreta la fundación el 20 de octubre de 1879, en coincidencia con las primeras mensuras en el área.

De la primera fase del estudio pueden extraerse los siguientes elementos patrimoniales.

### **Patrimonio material:**

*Museo Municipal de Sitio “La Calera” Sierras Bayas:* está ubicado en el centro de la localidad de Sierras Bayas, su edificio fue construido en el año 1890 y se encuentra en muy buen estado de conservación. La calera, conocida como “La Libertadora” comenzó a funcionar en 1906. Posee cuatro hornos verticales y un galpón con las bocas de los hornos, que dejaron de producir cal en el año 1984.

Presenta parte de la maquinaria del proceso productivo de lo que era la calera, y herramientas que fueron usadas por los obreros que alguna vez trabajaron allí. También existe en el lugar, una muestra de carruajes antiguos y se realizan presentaciones itinerantes, como por ejemplo de juguetes u otros elementos.

*Horno Inactivo Calera Victoria:* ubicado en “Pueblo Arriba”, perteneció a una de las familias de inmigrantes genoveses, la familia Arata. Desde 1906, estaba en explotación la cantera y la calera, que en 1924 producía diariamente 45 toneladas de cal viva y 10 toneladas de cal hidráulica.

No solo el horno da testimonio del patrimonio que ha sido legado. La casa de la familia fue delegación Municipal y actualmente funciona una escuela.

En la actualidad, la calera está en ruinas y solo se mantiene uno de los hornos, que esporádicamente se activa, ya que continúa en manos privadas. El horno, de eje vertical, en forma de botella invertida, es una estructura recubierta en ladrillo refractario que posee un plato removedor. Funcionaba para la generación de cal viva, que luego era llevada por las vagonetas del ferrocarril hasta los sitios de acopio o molienda.

El horno es una construcción en la cual la piedra caliza es calentada a una temperatura tal que libera el CO<sub>2</sub>, convirtiendo la piedra en cal viva. El calor es proporcionado por combustibles adecuados (principalmente carbón de piedra o residual) que pueden ser colocados en capas entre la piedra caliza o mezclados con ésta. La Calera Victoria está abandonada, no obstante, se puede recuperar el proceso productivo del horno y se encuentra dentro de la trama urbana.



Figura 2: Fotos de las caleras, maquinarias abandonadas y finalmente frente de extracción de dolomitas.

Fuente: Archivo personal

*Calera Nasif*: comenzó sus operaciones hace unos 60 años hasta la década de los 90', se encuentra en total estado de abandono y posee actualmente restos que permiten recuperar todo el proceso de producción de cal. Cuenta con 5 hornos verticales, con un funcionamiento igual al de la calera Victoria, incluso con sus platos de zarandeo, solo que posee ventiladores para ayudar al proceso de combustión.

*La Chapería*: este emblemático sitio perteneciente a la "Gran Fabrica Cementera" representa la entrada a la planta de cemento. Los antiguos pobladores la

llamaban así porque cada obrero tenía una chapa identificatoria, que retiraba cuando ingresaba a la planta y dejaba colgada en un tablero cuando salía. Esta era una forma de control para saber en un determinado momento quienes estaban presentes.

### **Patrimonio Inmaterial:**

Dentro de las actividades se han realizado ferias artesanales (cerámicas, madera, tejido, etc.), muestras pictóricas de artistas locales y zonales, muestras fotográficas e incluso un Taller de Historia Oral, con profesionales del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, del Departamento de Patrimonio Cultural e Investigación Histórica de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y de la Universidad Nacional del Centro.

Por otro lado en 1999 se organizó el proyecto “Resignificaciones Públicas ‘99”. Entre los proyectos se destacó el curso “Todo es collage” que propuso “El Muro de la Memoria”, contiguo a la calera. En esta oportunidad, la población de Sierras Bayas fue protagonista, pues se llegó hasta el lugar para escribir en el muro, aquellas cosas que no quería que caigan en el olvido. Se empapelaron rocas a la que se les escribía un mensaje, eso dio forma a un muro por acumulación, cuya vida útil dependería del azar y del tiempo. Se escribieron 42 bloques y algunos de ellos quedaron como testigos del día en que se decidió recordar lo que eran y plasmarlo a modo de reafirmación, no de legado. Entre las cosas que surgieron fueron:

- “La memoria no es lo que recordamos sino lo que elegimos recordar. Somos culpables entonces del olvido”.
- “Un pueblo es el reflejo de toda manifestación de arte, si esto no fuera así este perdería su identidad y sus raíces”.
- “Aun recuerdo el montacargas que funcionaba en esta calera para elevar vagonetas con piedras que alimentaban el horno... el motor del montacargas era a explosión...”

Otro proyecto del mismo programa se denominó “Reubicando”: en el que un artista local, tomó como idea, tratar de reutilizar los residuos, construyendo pequeñas estructuras de materiales desechados y ubicarlas en espacios públicos. El objetivo era contribuir a la formación de conciencia en el cuidado y la conservación del medio ambiente. Afirmando con esto que se pueden transformar los desechos en un “acto creativo”, y no en basurales dispersos por el pueblo”. El sitio elegido fue una pared del horno de cal, en la que aún hoy se aprecian algunas obras.

Estas actividades dan muestra del valor e interés de la comunidad por revalorizar y recuperar su espacio y las actividades y forma de vida del mismo.

### **Discusion**

A partir de lo analizado en la localidad de Sierras Bayas, se puede pensar en el potencial que tiene para el desarrollo de un ecomuseo que despierte elementos, áreas y procesos *dormidos*. Existen los recursos, pero es necesaria la generación de una red de proyectos que valoricen el patrimonio minero-industrial en su conjunto y su adecuación en espacios donde conviven múltiples etapas en la evolución de una comunidad y de lógicas diferenciales y que articule distintos productos, desde la reactivación de ciertos procesos minero-industriales abandonados o en proceso de abandono, hasta el uso de los espacios, privados y municipales, para el desarrollo de actividades socioculturales vinculadas a la población local y a los turistas.

Este diagnóstico se fundamenta en los recursos, aunque requiere ser complementado con una identificación y análisis de los actores que pueden poner en funcionamiento el ecomuseo. Es necesario continuar el trabajo donde se analice la densidad que tiene este tejido de actores y que capacidades tendrán que poner a funcionar para llevar adelante, *una maquinaria artesanal* mancomunada, como un *horno que hace combustión*, ayudados por la identidad no individual sino colectiva, y que solo funciona con una *producción continua*.

Por otro lado la puesta en valor del patrimonio local como recurso turístico es un reto, que debe ser controlado, planificado y gestionado, de forma articulada entre el

sector público y privado para que pueda inscribirse en el marco del desarrollo sustentable.

El turismo potencia el desarrollo de las ramas de actividad que cubren directamente las necesidades de consumo de los visitantes (hotelería, gastronomía, comercio y servicios de ocio y recreación) pero también impulsa también el desarrollo de otros sectores, aquí esta la *oportunidad*. El turismo, debidamente planificado, puede incrementar directamente la renta de la población local, mediante salarios o beneficios empresariales.

Existe un patrimonio minero-industrial que puede ser puesto en valor, estimulando inclusive dinámicas culturales y asociaciones con otros procesos extractivos mineros, y paisajes culturales de la minería. Aquí están las mayores *fortalezas*.

## **Conclusiones**

La revalorización y utilización turística del patrimonio cultural requiere la integración a un proyecto cultural donde la oferta, en función de los intereses de las comunidades locales, prime sobre la demanda y a su vez actúe de forma armónica.

Los puntos básicos y fundamentales de esta política deben ser la adecuada preservación, presentación y difusión del patrimonio minero-industrial, a partir del ecomuseo, y el entendimiento del turismo como una nueva forma de práctica cultural, que debe sustentarse en el hecho de que todas las comunidades e individuos deben asumir que el patrimonio cultural es un bien colectivo y como tal debe estar abierto al uso respetuoso de otros grupos sociales.

Finalmente las posibilidades para desarrollar el turismo aprovechando el patrimonio minero-industrial, tropiezan con una serie de *limitaciones u obstáculos* para este plan.

El primero que debe ser considerado por su importancia para el desarrollo de la propuesta es la desvinculación de determinados sectores de la población local en la gestión y valorización del patrimonio, lo cual implica profundizar la generación de

programas especiales, como el desarrollado sobre el *muro de la memoria*, para integrar a la sociedad y que esta asuma el protagonismo en el desarrollo del ecomuseo. Entre las estrategias que pueden implementarse están los talleres de historia oral que se constituyen en instrumentos para recabar parte de la información no escrita y además permite que la sociedad reflexione sobre su relación con el espacio local, redescubriendo valores, por otra parte la inclusión de la población en los estudios y en la difusión de los valores técnicos, económicos y socioculturales de la actividad minero-industrial posibilitarían la puesta en valor del patrimonio local, alcanzando así la revalorización social y territorial de los recursos patrimoniales legados de décadas de desarrollo minero y del industrial asociado a la extracción de la piedra, esto se enlaza con el continuo proceso de aprendizaje que propone un ecomuseo.

Por otro lado la ausencia de planes y diseños turísticos en los que el patrimonio se articula en un plan de desarrollo sustentable y la carencia de profesionales en turismo cultural, es uno de los elementos de mayor debilidad encontrados.

Por esta razón, las autoridades municipales, junto al gobierno provincial y al sector privado deben generar los espacios de discusión para solucionar estas dificultades y buscar el camino hacia un desarrollo sustentable del turismo cultural revalorizando el patrimonio cultural en general y el patrimonio minero-industrial en particular, posibilitando el desarrollo económico de la comunidad.

Finalmente es posible plantear que son transformaciones espaciales del *pasado* que se manifiestan actualmente como estructuras y funciones que esperan ser interpretadas en un tiempo y un espacio *presente*, y protegidas para ser testimonios en un *futuro*.

### **Bibliografía**

BAÑEZ, Maite; ZABALA, Mar. *El patrimonio industrial vasco*. Consejo Vasco de Cultura. 2003.

CAPEL, Horacio. *El Turismo Industrial y el Patrimonio Histórico de la Electricidad*. Publicación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. 1996.

RAMOS, Aldo Guzman; FERNANDEZ, Guillermina; RICCI, Susana; VALENZUELA, Silvia. Patrimonio minero-industrial y turismo: propuesta de ecomuseo en una localidad de Argentina. *Revista Hospitalidade*. São Paulo, v. XI, n. 2, p. 180 - 194, dez. 2014.

CARVAJAL, D.; GONZÁLEZ, A. *Patrimonio minero y cierre de minas*. España, Universidad de Huelva, 2002.

LECOURS, Jacques. *L'insertion du patrimoine industriel dans l'infrastructure touristique: problemes d'attrait et d'authenticité*. Canadá: Université du Quebec, 1990.

LLURDES I COIT, Joan. *El turismo de patrimonio industrial y minero*. Una experiencia de turismo interior explotada en el Estado español. Departamento de Geografía. España: Universidad Autónoma de Barcelona, 1995.

MARTÍN DE LA ROSA, Beatriz. Nuevos turistas en busca de un Nuevo producto. El patrimonio cultural. *Revista Pasos*. vol. 1, n. 2, p. 155-160, 2003. Disponible en: <[http:// www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org)>.

PARDO ABAD, Carlos J. La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*. n. 57, p. 7-34, 2004.

PAZ, Carlos; VISVEQUI, Raúl. *Turismo industrial y patrimonio cultural en Olavarría*. El pasado de la industria minera como potencial turístico. GIAAI. NURES. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA, 2001.

PAZ, Carlos. Capitalismo, tecnología e impacto ambiental. Las transformaciones socioeconómicas, estructurales y ambientales del subsistema minero de Olavarría. Tesis de maestría inédita en GADU. FAUD. CIAM. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2002.

PUCHE, O.; MAZADIEGO, L. F. Conservación del patrimonio minero metalúrgico español: actuaciones recientes y propuestas. *Tecnoambiente*. n. 69, p. 39-43, 1997.

RODRÍGUEZ ACHUTEGUI, Maribel. El turista cultural y las ciudades históricas. *Boletín del IAPH*. Andalucía, 2002.

SANTANA, Agustín. Editorial. *Revista PASOS*. n.1, 2003. Disponible en <[http:// www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org)>.

Recebido em outubro de 2014.

Aprovado em novembro de 2014.